

Den tidiga svenska lyriken

Kort fakta om svensk lyrik från 1600-talet till 1800-talet

Den huvudsakliga lyriken under **1600-talet** består av psalmer (inkl. "Den blomstertid nu kommer", 1694) samt bröllops-, födelsedags-, begravnings- och andra slags hyllningsdikter. Medan de flesta psalmdiktare är anonyma framträder på 1600-talet de första av svenska diktare kända vid namn såsom Lars Wivallius (1605–1669), Georg Stiernhielm (1598–1672) och Lasse Lucidor (1638–1674). På **1700-talet** framträder diktare som i vissa fall ska ges ledande roller i svensk lyrik. Särskilt Carl Michael Bellman

blir en förgrundsgestalt och är än i våra dagar berömd för sina dikter och visor. Den strömning som inom litteraturen kallas romantiken präglar **1800-talet**. På den svenska lyrikens område kan det märkas i betoningen av känsla och natur samt vurmen för folktron med inslag av näcken, älvor och tomtar. Detta sammanfaller med en nationalistisk tendens i litteraturen som får sin speciella utformning med den "götiska" romantiken som kretsar kring fornnordisk folklore och historia.

Svensk lyrik – passa ihop person och verk (dikt eller diktsamling)

Georg Stiernhielm

Skulle jag sörja då vore jag tokot

Lasse Lucidor

Över en hyacint

Johan Henrik Kellgren

Fredmans epistlar

Hedvig Charlotta Nordenflycht

Vallfart och vandringsår

Carl Michael Bellman

Fridolins visor och andra dikter

Anna Maria Lenngren

Hercules

Johan Ludvig Runeberg

Liljor i Saron

Erik Johan Stagnelius

Några ord till min k. dotter, i fall jag hade någon

Esaias Tegnér

Den nya skapelsen

Verner von Heidenstam

Fänrik Ståls sägner

Gustaf Fröding

Guitarr och dragharmonika

Erik Axel Karlfeldt

Frithiofs saga